

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета



Т. М. Кожевников

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.1.1 Декоративная живопись

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (по специализации «Дизайн») Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2016 г.
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «15» декабря 2016 г. № 1/2016.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			6
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			7
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые
			оценочные
			10
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению
			дисциплины
			14
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			
			15
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и
системы.....			информационные
			справочные
			16

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления и направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла моделировании, с цветом и цветовыми композициями

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных методик ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает и понимает:
		основы теории, методики и практики техники декоративной живописи применительно к задачам образования студентов-дизайнеров
		Умеет (способен продемонстрировать): использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
		Владеет: навыками рисунка
	ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и	Знает и понимает:
		этапы, методы, приемы и средства выполнения академической живописной работы различной степени сложности
		Умеет (способен продемонстрировать):

	цветовыми композициями	практически использовать теоретические основы академической живописи в дизайн-проектах
		Владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает и понимает: приемы использования рисунка и цвета в практике составления композиции в дизайн-проекте
		Умеет (способен продемонстрировать): использовать технику рисунка и законы цвета в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
		Владеет: рисунком, цветом и цветовыми композициями

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
3	Декоративная графика							+	
4	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
5	Ландшафтное проектирование						+	+	+
6	Основы композиции в дизайне		+						
7	Технический рисунок		+						
8	Технология макетирования в дизайне среды						+	+	+
9	Цветоведение	+							

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и п

№	Наименование	Форма обучения
— / —	— / —	

п/п	дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+
2	Академическая живопись			+	+	+	+	
3	Декоративная графика							+
4	Пропедевтика	+	+					
5	Цветоведение	+						

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, л дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композиц

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академическая живопись			+	+	+	+		
3	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
4	Декоративная графика							+	
5	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
6	Ландшафтное проектирование						+	+	+
7	Основы композиции в дизайне		+						
8	Проектирование		+	+	+	+	+	+	
9	Творческая практика		+						
10	Технический рисунок		+						
11	Технология макетирования в дизайне среды						+	+	+
12	Художественное конструирование интерьерных пространств						+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению «Дизайн». Дисциплина «Декоративная живопись» изучается в 7 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	52
Лекции (Лекции)	18
Практические (Практ. раб.)	34
Самостоятельная работа (СР)	56
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практич. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Декоративная стилизация в натюрморте.	4	8	12	Опрос
2	Изображение объектов животного мира.	4	8	12	Опрос; Практическая работа
3	Стилизация в декоративном пейзаже.	4	8	14	Практическая работа
4	Стилизация фигуры человека, его портрет.	6	10	18	Комиссионный проект, аудиторных практических работ студентов

Тема 1. Декоративная стилизация в натюрморте. (ОПК-1)

Лекция.

Жанр «натюрморт» наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративности. Он подразумевает повышенное внимание художника к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и их соотношениям. Важную роль в натюрморте играет композиция. Здесь главное – верно распределить и большие, и малые: крупные предметы надо располагать ближе к геометрическому центру плоскости. Чтобы в декоративном натюрморте состоялась стилизация, он должен отвечать не только условиям искусства, а быть выстроенным в едином плане, т.е. все изображаемые объекты, как и все изобразительные цвета – должны работать на утверждение одного композиционного принципа, одной главенствующей идеи. Натюрморт может быть декоративным за счет изменения формы объектов, использования активных декоративного контура и др. Но в нем не будет стиля, если не возникнет цельность всех компонентов. Любая постановка натюрморта на чем-то строится: либо на вертикали доминирующего кувшина, либо на заднике-подносе, либо на своеобразной красоте букета цветов, т.е. обязательно есть что-то главное, которого все располагается. Это главное нужно вычлениить, сделать на нем акцент, может быть, утрировать основному объекту все остальное в композиции.

Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а мо формы и активного наполнения изображения декоративными элементами, если это созвучно основной

Можно построить натюрморт на плавной тягучей пластике силуэтов кувшинов и драпировок и на используя нежные пастельные цветовые сочетания и мягкий ненавязчивый рисующий контур. композиционный принцип рубленые прямоугольные формы с динамикой линий и контрастными цв упрощенным геометрическим декором.

Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависит от пластического хода постановки. Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл подч контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм существуют колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков.

Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой выразительности, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт дол интерьера, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль.

Любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным. При организа натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком – динамике. форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамическую общую идею движения и в цветовом колорите, используя активные цветовые и тональные контрасты. Возможно также членение плоскости на неравные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, члене равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композицию натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветовое пятно, но желательно отдать пре

Практическое занятие.

1. Изобразить ряд натюрмортов: 3 натюрморта в черно-белом варианте.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изобразить ряд натюрмортов: 3 натюрморта в цветном варианте (акварель, гуашь, цветные карандаши и т.д.).

Тема 2. Изображение объектов животного мира. (ОПК-2)

Лекция.

Для декоративного изображения объектов животного мира можно пользоваться чучелами птиц, атласами-определителями и другими иллюстрированными изданиями. При этом важно обратить внимание на строение животного, природную окраску, манеру поведения, повадки и среду обитания.

Для усиления выразительности образа можно утрировать то, что активно выделяла природа. Например, является мощный клюв, значит, его можно изобразить крупнее, чем он есть на самом деле; для болотной птицы, клюв – этот момент тоже можно акцентировать.

Особенностью юркой ящерицы является удлиненное и заостренное с двух концов тело, мощные ноги – это нужно отобразить графически и конструктивно.

Стилизовать и утрировать следует в разумных пределах, чтобы объект был узнаваем, а изображение своей фантастичностью, а не чувство недоумения и вопроса.

Невероятно многообразны и занимательны по своему облику насекомые, их можно увеличить в размерах, сделать декоративными. Здесь необходимо обратить внимание на природную красоту крыла бабочки, фактуру оперения птицы.

Рисование животных более крупных размеров сложнее, так как кроме декоративной обработки нужно отнестись к пластике, это не всегда удается.

Практическое занятие.

1. Изобразить объекты животного мира: 1 изображение животного древнего мира; 1 изображение птицы современного времени (лягушка, ящерица, крокодил, кошка и т.д.) – черно-белые варианты.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изобразить объекты животного мира: 2 изображения насекомого – 1 шт. в черно-белой графике, 1 животных или рыб подводного мира – в черно-белой графике.

Тема 3. Стилизация в декоративном пейзаже. (ПК-1)

Лекция.

Пейзаж, так же, как и натюрморт, занимает в декоративной графике одно из ведущих мест и несет в изображении. Наряду с обобщениями и условностями, пейзаж должен передать состояние природы композиции. Только тогда он будет выразителен и интересен зрителю.

В отличие от станковой живописи, в декоративном пейзаже в первую очередь отсутствует свето-воздух как переднего, так и заднего плана, изображаются с одинаковой четкостью.

Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Композиция может быть сделан орнаментальный акцент лишь в некоторых участках форм, которые желательно выделить.

Цвет может использоваться с привязкой к натуре, а может решаться и условно.

Практическое занятие.

1. Изобразить декоративный пейзаж: 2 пейзажа в черно-белом варианте – 2 шт.; 2 пейзажа в смешанной акварелью полупрозрачно больших плоскостей, прорисовка поверху заливки тушью или черной гелевой

Задания для самостоятельной работы.

1. Изобразить декоративный пейзаж: 2 пейзажа в цветном варианте; 3 работы по стилизации фотографии в цветном варианте и абстрактном).

Тема 4. Стилизация фигуры человека, его портрета. (ПК-1)

Лекция.

Одно и то же изображение человека может быть трансформировано по-разному: близко к натуре ассоциативно; однако следует избегать слишком натуралистической трактовки или крайнего схематизма. Можно брать один какой-либо признак и делать его доминирующим, при этом форма объекта приобретает символичность.

При декоративном изображении фигуры человека или его портрета можно использовать явление оверлеппинга или наложение одной формы на другую. Часто действие оверлеппинга усиливают за счет введения темных тонов в местах наложения одного объекта на другой.

Практическое занятие.

1. Выполнить стилизацию портрета и фигуры человека: 3 портрета в черно-белом варианте.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнить стилизацию портрета и фигуры человека: 6 изображений фигуры человека – по 3 изображения в черно-белом и цветном варианте.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Декоративная стилизация в натюрморте.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
2.	Изображение объектов животного мира.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
		Практическая работа(контрольный срез)	10	10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-9 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Стилизация в декоративном пейзаже.	Практическая работа(контрольный срез)	10	10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-9 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Стилизация фигуры человека, его портрета.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов	40	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 35-40 баллов–выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 26-34 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 11-25 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-10 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
5.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных качественных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 15-20 баллов – выполнено 5 творческих работ (формат не менее А-3). 9-14 баллов – выполнено 3 творческие работы (формат не менее А-3). 1-8 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).
6.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов

Тема 4. Стилизация фигуры человека, его портрета.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогической аттестацией. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы, представляющей для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не просмотренные в дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотное владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (композиции, особенностей выполнения декоративных работ в различных техниках), количество выполненных практических заданий по программе.

Опрос

Тема 1. Декоративная стилизация в натюрморте.

1. Дайте определение декоративности.
2. В чем особенность образно-творческой переработки натуры?
3. Каковы принципы стилизации?
4. Какие знаете приемы стилизации?

Тема 2. Изображение объектов животного мира.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- использование дополнительного материала.

Практическая работа

Тема 2. Изображение объектов животного мира.

Изобразить объекты животного мира: 2 изображения насекомого – 1 шт. в черно-белой графике, 1 шт. или рыб подводного мира – в черно-белой графике.

Тема 3. Стилизация в декоративном пейзаже.

1. Изобразить декоративный пейзаж: 2 пейзажа в цветном варианте; 3 работы по стилизации фотографии (в цветном варианте и абстрактном).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)

1. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
2. В чем заключается процесс трансформации природных форм?
3. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?

4. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
5. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
6. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
7. Как может быть преобразован цвет при трансформации природных мотивов?
8. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
9. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
10. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
11. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
12. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
13. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?
14. В чем отличие классического рисунка пейзажа от пейзажа, выполненного в технике декоративной
15. Опишите особенности работы над декоративным графическим решением пейзажа.
16. Что значит декоративное рисование, приближенное к реальности?

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)

1 Декоративный натюрморт

2 Декоративный портрет

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Знает основы теории, методики и практики техники деко применительно к задачам образования студентов-дизайнеров. У выбирать технику живописи, ее стилистику, в зависимости от художественных материалов. Владеет принципами выбора т конкретного рисунка.
	ОПК-2	Свободно владеет приемами и средствами выполнения академ работы различной степени сложности
	ПК-1	Имеет целостное знание основ теории, методики и практики т живописи применительно к задачам образования студентов-дизай способность свободно и уверенно использовать приемы рисун практике составления композиции. Демонстрирует способность владеть принципами выбора техники исполнения конкретного композиции.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	На достаточном уровне знает зависимости техники живописи, ее и структуры художественных материалов. Уверенно использует практике составления композиции и декоративной их переработ некоторые погрешности. Не вызывает существенных затруд навыков линейно-конструктивного построения и основами деко
	ОПК-2	Способен практически использовать теоретические основы акад дизайн-проектах
	ПК-1	Допускает неточности в зависимости техники живописи, ее сти структуры художественных материалов. Действует с незначи самостоятельно выбирать технику живописи, ее стилистику, в за и структуры художественных материалов. Обладает с незначи преподавателя навыками линейно-конструктивного построения и в академической живописи
«удовлетворительно»	ОПК-1	Демонстрируется недостаточное знание различных стилей Демонстрирует низкий уровень умения передавать объем и мате существенные затруднения в овладении основными методами рис
	ОПК-2	Знает отдельные приемы и средства выполнения академической различной степени сложности

(50 - 69 баллов)	ПК-1	Имеет фрагментарные понятия в приемах использования рисунка, составления композиции в дизайн-проекте. Частичное соответствие передавать объем и материальность, работая в раз академической живописи. Частичное соответствие требованиям основных методов рисунка и основами колористики.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не ориентируется в приемах стилизации. Не владеет переработкой композиции в направлении проектирования любого объекта.
	ОПК-2	Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний в анализе практических ситуаций. Неуверенно и логически непоследовательно анализирует материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется.
	ПК-1	Наличие грубых (существенных) ошибок в различных изображениях (существенных) ошибок в умении передавать объем и материальность в различных техниках академической живописи. Наличие грубых ошибок во владении навыками основных методов рисунка и основами колористики.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания дисциплины.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендации профессиональных баз данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устный опрос на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе слайды MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть кратким и содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены обсуждения, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение звукового оформления, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность, использование возможностей программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, усвоенные, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, использование средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения : Новый Эрмитаж Музей изящных искусств. - Москва: БуксМАрт, 2017. - 351 с.
2. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 128 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php>
3. Филатова К.В. Декоративная живопись в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособ.. - Тамбов: ИИТ, 2015. - 128 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 128 с.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учебное пособие. - Москва: ВЛАДОС, 2012. - 271 с. - Текст доступен студентам вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>
3. Филатова К.В., Перуновская И.Н., Козодаева Н.В., Поплевина В.А. Декоративная графика в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособ.. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2015. - 176 с.
4. Беляева О. А. Композиция : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 128 с. - «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457102>

5. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны графика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 60 с. - Текст : электронный. <http://www.iprbookshop.ru/93496.html>

6.3 Иные источники:

1. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. 13. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://schc>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированными средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Education
Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных
5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monograf.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog>
9. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book>
10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&scope=openid

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.