

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.1.2 Декоративная графика

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (по специализации «Дизайн») Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2016 г.
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «15» декабря 2016 г. № 1004/16.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			6
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			7
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые
			оценочные
			10
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению
			дисциплины
			15
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			
			17
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и
системы.....			информационные
			справочные
			17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления и направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла моделировании, с цветом и цветовыми композициями

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных методик ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает и понимает:
		основы теории, методики и практики техники декоративной живописи применительно к задачам образования студентов-дизайнеров
		Умеет (способен продемонстрировать): использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
		Владеет: навыками рисунка
	ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и	Знает и понимает:
		этапы, методы, приемы и средства выполнения академической живописной работы различной степени сложности
		Умеет (способен продемонстрировать):

	цветовыми композициями	практически использовать теоретические основы академической живописи в дизайн-проектах
		Владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает и понимает: приемы использования рисунка и цвета в практике составления композиции в дизайн-проекте
		Умеет (способен продемонстрировать): использовать технику рисунка и законы цвета в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
		Владеет: рисунком, цветом и цветовыми композициями

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
3	Декоративная живопись							+	
4	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
5	Ландшафтное проектирование						+	+	+
6	Основы композиции в дизайне		+						
7	Технический рисунок		+						
8	Технология макетирования в дизайне среды						+	+	+
9	Цветоведение	+							

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и п

№	Наименование	Форма обучения
— / —	— / —	

п/п	дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+
2	Академическая живопись			+	+	+	+	
3	Декоративная живопись							+
4	Пропедевтика	+	+					
5	Цветоведение	+						

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, л дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композиц

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинар ные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академическая живопись			+	+	+	+		
3	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
4	Декоративная живопись							+	
5	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
6	Ландшафтное проектирование						+	+	+
7	Основы композиции в дизайне		+						
8	Проектирование		+	+	+	+	+	+	
9	Творческая практика		+						
10	Технический рисунок		+						
11	Технология макетирования в дизайне среды						+	+	+
12	Художественное конструирование интерьерных пространств						+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Декоративная графика» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению «Дизайн». Дисциплина «Декоративная графика» изучается в 7 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	52
Лекции (Лекции)	18
Практические (Практ. раб.)	34
Самостоятельная работа (СР)	56
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практич. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Стилизация в орнаменте	4	8	12	Опрос; Практическая работа
2	Стилизация природных форм.	4	8	12	Опрос; Практическая работа
3	Стилизованное изображение драпировки	4	8	14	Практическая работа
4	Декоративная стилизация в натюрморте.	6	10	18	Комиссионный проект, аудиторных практических работ

Тема 1. Стилизация в орнаменте (ОПК-1)

Лекция.

Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов. Ряд условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Декоративная стилизация вообще своей связью с пространственной средой, для которой она предназначена. В этом случае отделка и осуществляется как элемент более широкого композиционного целого.

Для декоративной стилизации характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несуществующих признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта, детали. Роль стилизации как художественного метода в последнее время возросла, так как увеличилась потребность в стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среде. С развитием дизайна в области архитектуры и создания произведений декоративно-прикладного искусства, которые без стилизации не будут отвечать требованиям.

Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения разрабатываемые мотивы, из которых выстраиваются орнаменты. От того, насколько выразительно изобразителен, зависит восприятие всего орнаментального построения.

Практическое занятие.

1. Составить орнаменты: в полосе (на статику, на динамику) – 4 шт.; в треугольнике (на статику, на динамику) – 4 шт.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить орнаменты: в круге (на статику, на динамику) – 4 шт.; в квадрате (на статику, на динамику) – 4 шт. в черно-белом варианте и в цвете: черно-белый вариант – 2 шт.; цветной вариант – 2 шт.

Тема 2. Стилизация природных форм. (ОПК-2)

Лекция.

В программе по декоративной графике вопросу стилизации природных форм уделяется большое внимание. Эти формы всегда доступны, и работа с ними помогает овладеть аналитическим мышлением и способами организации трансформированных форм, т.е. производить преломление увиденного через индивидуальное изображение изучаемых объектов дает возможность находить все новые оригинальные способы отличные от иллюзорного, фотографического изображения.

Занятия по стилизации природных форм лучше начать с изображения растений. Это могут быть цветы в сочетании с насекомыми и птицами. В декоративной композиции изображение растительных форм могут быть расписанные растениями стены интерьеров, декоративные портьеры, тканые гобелены тематические композиции с включением в них растительных форм.

Прежде чем приступить к работе над стилизацией, художник должен изучить детали объекта и выделить его особенности. Например, колючее растение отличается наличием шипов и угловатости в форме листьев, значит, при изображении использовать острые углы, прямые линии, ломаный силуэт, применить контрасты при графической обработке формы. Темное, при цветовом решении – контраст взаимодополнительных цветов и разные светлотные тона. Для вяза характерна плавная тягучесть стволов и мягкая пластика форм листка и цветка, поэтому использовать извилистые округлые формы и деликатная проработка деталей с использованием преимущественно теплых цветовых отношений.

Композиция с природными мотивами может выполняться разными способами, в том числе ассоциативным, или абстрактно, в виде набора цветовых пятен с отвлеченным условным колоритом. Важна композиция трактовалась в едином стиле, а не производили впечатление выхваченных из разных источников. Надо помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупным размерам, могут активнее и ответственнее быть проще по форме и декоративной обработке.

Иногда объекты выполняют декоративным способом, но приближенным к реальности. Здесь в декоративных планах не будут так активно отделены один от другого, как того требует академический рисунок, расставлены. Форма предметов в декоративном рисунке, приближенном к реальности, обрабатывается по тому же принципу (свет-тень), но с меньшей степенью проработки.

При изображении объектов с элементами стилизации часто используют декор. Количество видов декоративных элементов не должно быть неодинаковым, но для композиционной цельности необходимо каждый из них повторить хотя бы один раз.

Практическое занятие.

1. Изобразить стилизацию природных форм: 3 типа дерева – черно-белый вариант; 4 вида цветов, растений – черно-белый вариант; 4 вида цветов, растений – цветной вариант; 2 изображения веток – черно-белый вариант; 1 изображение ствола дерева – черно-белый вариант.

Задания для самостоятельной работы.

Изобразить стилизацию природных форм: 2 изображения фруктов – 2 шт. на одном формате А-4 в графике; 1 изображение группы из 2-3 штук морских камней – формат А-4; 2-3 штук ракушек – формат А-4 в графике.

Тема 3. Стилизованное изображение драпировок. (ПК-1)

Лекция.

Практически в любой композиции натюрморта присутствуют драпировки. В рисовании драпировок важен декор, хотя и он не исключается. Суть декоративного рисования драпировки заключается в том, что причудливые повороты и изломы складок. Важно вести линию по поверхности ткани, изучая пластик. Начиная работу, нужно наметить всю массу ткани в листе, верно распределив сгустки складок и композиционных перекосов: если с одной стороны масса складок больше, чем с другой, тогда в первую очередь свободное место перед драпировкой.

Когда общие контуры массы тканби слегка намечены карандашом, следует выделить ход основной направление и расположение всей ткани складок, а затем остальных второстепенных, подчиненных г отказываясь от ряда случайных складок, не работающих на передачу основной пластики ткани.

Полезно выполнить ряд работ с тканями разной структуры, так как в зависимости от типа ткани с тканей плотных они тяжеловесные, массивные, их характер более округлый, приближенный к сфере, легкие, струящиеся, как правило, драпируются с множеством складок, как больших, так и мелких, о Важно проследить эту разницу и постараться отобразить ее с помощью декоративной графики.

Также можно использовать и различные виды декора, фактурных заполнений.

Практическое занятие.

1. Изобразить драпировки: с 2-мя точками опоры – черно-белый вариант.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изобразить драпировки: завязанная в узел – формат А-4, черно-белый вариант.

Тема 4. Декоративная стилизация в натюрморте. (ПК-1)

Лекция.

Жанр «натюрморт» наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративнс подразумевает повышенное внимание художника к структуре объемов, фактуре поверхности предмет соотношений. Важную роль в натюрморте играет композиция. Здесь главное верно распределить и большие, так и малые: крупные предметы надо располагать ближе к геометрическому центру плоскос Чтобы в декоративном натюрморте состоялась стилизация, он должен отвечать не только условностям искусства, а быть выстроенным в едином плане, т.е. все изображаемые объекты, как и все изображите цвет – должны работать на утверждение одного композиционного принципа, одной главенствующей и Натюрморт может быть декоративным за счет изменения формы объектов, использования активны декоративного контура и др. Но в нем не будет стиля, если не возникнет цельность всех компонентов. Любая постановка натюрморта на чем-то строится: либо на вертикали доминирующего кувшина, либ задника-подноса, либо на своеобразной красоте букета цветов, т.е. обязательно есть что-то главное, которого все располагается. Это главное нужно вычленить, сделать на нем акцент, может быть, утрирс основному объекту все остальное в композиции.

Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а мо формы и активного наполнения изображения декоративными элементами, если это созвучно основной Можно построить натюрморт на плавной тягучей пластике силуэтов кувшинов и драпировок и на используя нежные пастельные цветовые сочетания и мягкий ненавязчивый рисующий контур. композиционный принцип рубленые прямоугольные формы с динамикой линий и контрастными цв упрощенным геометрическим декором.

Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависит от пластического хода постановки. Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл подч контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм существу колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков.

Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой выразительности, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт дол интерьера, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль.

Любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным. При организа натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком – динамике. форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамичес общую идею движения и в цветовом колорите, используя активные цветовые и тональные контраст Возможно также членение плоскости на неравные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметри нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членс равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композици натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветовое пятно, но желательно отдать пре

Практическое занятие.

1. Изобразить ряд натюрмортов: 3 натюрморта в черно-белом варианте.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изобразить ряд натюрмортов: 3 натюрморта в цветном варианте (акварель, гуашь, цветные карандаши т.д.).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Стилизация в орнаменте	Опрос	5	Шкала оценивания устного опроса: 4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Практическая работа(контрольный срез)	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки

2.	Стилизация природных форм.	Опрос	5	Шкала оценивания устного опроса: 4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Практическая работа(контрольный срез)	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
3.	Стилизованное изображение драпировок.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Декоративная стилизация в натюрморте.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 18-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 9-17 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
5.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных качественных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 15-20 баллов – выполнено 5 творческих работ (формат не менее А-3). 9-14 баллов – выполнено 3 творческие работы (формат не менее А-3). 1-8 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).
6.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 4. Декоративная стилизация в натюрморте.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогической аттестацией. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы и представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные в дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотное владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (композиции, особенностей выполнения декоративных работ в различных техниках), количество выполненных практических заданий по программе.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами;
- оригинальность выполнения практического задания;

Опрос

Тема 1. Стилизация в орнаменте

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- использование дополнительного материала.

1. Дайте определение декоративности.
2. В чем особенность образно-творческой переработки натуры?
3. Каковы принципы стилизации?
4. Какие знаете приемы стилизации?

Практическая работа

Тема 1. Стилизация в орнаменте

Составить орнаменты:

в полосе (на статику, на динамику) – 4 шт.;

в треугольнике (на статику, на динамику) – 4 шт.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)

1. В чем суть декоративной графики?
2. Назовите и охарактеризуйте виды выразительных средств декоративной графики.
3. Что такое линия? Назовите известные вам виды линий.
4. В чем особенности линейной графики?
5. Функции контура.
6. Функции штриховой линии в декоративной графике.
7. В чем особенности и специфика пятновой графики?
8. Дайте определение точке как средству графики. Что представляет из себя точечная графика?
9. Зависимость формы точки от инструментария.
10. Что такое стилизация?
11. Назовите примеры ритмических повторов в декоративной графике.
12. С какой целью используется членение плоскости на части?
13. Каким образом достигается динамизм в композиции?
14. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной графике.
15. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой графике?

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)

- 1 Изобразить стилизацию природных форм: фруктов, овощей, группы из 2-3 штук морских камней
- 2 Изобразить стилизацию фауны (собака, слон, кошка)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Знает основы теории, методики и практики техники декоративной графики применительно к задачам образования студентов-дизайнеров. Умеет выбирать технику живописи, ее стилистику, в зависимости от художественных материалов. Владеет принципами выбора техники для конкретного рисунка.
	ОПК-2	Свободно владеет приемами и средствами выполнения академической работы различной степени сложности
	ПК-1	Имеет целостное знание основ теории, методики и практики техники живописи применительно к задачам образования студентов-дизайнеров. Способность свободно и уверенно использовать приемы рисунка в практике составления композиции. Демонстрирует способность владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	ОПК-1	На достаточном уровне знает зависимости техники живописи, ее композицию и структуры художественных материалов. Уверенно использует технику в практике составления композиции и декоративной их переработки. Не вызывает существенных затруднений навыки линейно-конструктивного построения и основами декоративной графики.

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-2	Способен практически использовать теоретические основы академического дизайна-проекта
	ПК-1	Допускает неточности в зависимости техники живописи, ее структуры художественных материалов. Действует с незначительными самостоятельными выборами техники живописи, ее стилистики, в зависимости структуры художественных материалов. Обладает с незначительными преподавателя навыками линейно-конструктивного построения и в академической живописи
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Демонстрируется недостаточное знание различных стилей. Демонстрирует низкий уровень умения передавать объем и материальность, существенные затруднения в овладении основными методами рисунка
	ОПК-2	Знает отдельные приемы и средства выполнения академической живописи различной степени сложности
	ПК-1	Имеет фрагментарные понятия в приемах использования рисунка в составлении композиции в дизайн-проекте. Частичное соответствие умения передавать объем и материальность, работая в различных техниках академической живописи. Частичное соответствие требованиям основных методов рисунка и основами колористики.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не ориентируется в приемах стилизации. Не владеет перерисовкой композиции в направлении проектирования любого объекта.
	ОПК-2	Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний в анализе практических ситуаций. Неуверенно и логически неспособен анализировать материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется
	ПК-1	Наличие грубых (существенных) ошибок в различных изображениях (существенных) ошибок в умении передавать объем и материальность в различных техниках академической живописи. Наличие грубых ошибок во владении навыками основных методов рисунка и основами колористики.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания дисциплины.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендации профессиональных баз данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устный опрос на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает просмотр рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе слайды MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть распечатан в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть удобным для чтения и содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение статьи);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического применения их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы участвуют в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов выступления с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение звукового оформления, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность использования возможностей программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение систематизировать, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, использование средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2001.

2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учебное пособие. - Москва: ВЛАДОС, 2012. - 271 с. - Текст студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>
3. Филатова К.В., Перуновская И.Н., Козодаева Н.В., Поплевина В.А. Декоративная графика в подг пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 176 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения : Новый Эрмитаж Музей изящных искусств. - Москва: БуксМАрт, 2017. - 351 с.
2. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народн электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php>
3. Филатова К.В. Декоративная живопись в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособ.. - Тамбов: И:
4. Беляева О. А. Композиция : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457102>

6.3 Иные источники:

1. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. 13. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://schc>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обесп проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализирова средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудовани иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educati

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.ru>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данны
5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monogr>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij>
9. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book>
10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&s

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.