

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ОД.7 Цветоведение

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Поплёвина Вера Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (по специализации «Дизайн») Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2016 г.
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «15» декабря 2016 г. № 1004/П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	30
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	31

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления и направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на конкретном решении дизайнерской задачи

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных методик ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и т.д.

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает и понимает:
		основные приемы использования рисунка в практике составления композиции
		Умеет (способен продемонстрировать): использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
		Владеет: принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами цветоведения
	ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и	Знает и понимает: этапы, методы, приемы и средства выполнения цветовой композиции различной сложности; эмоциональное и физиологическое воздействие цвета на человека

	цветовыми композициями	<p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>создавать цветовые тематические композиции с учетом их эмоционального и физиологического воздействия</p> <p>Владеет:</p> <p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>
	ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знает и понимает:</p> <p>теоретические навыки в понимании дизайн-концепции в проектировании графического объекта; дизайн-концепцию в проектировании графического объекта; особенности концептуального, творческого подхода в проектировании</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>применять на практике теоретические основы понимания дизайн-концепции в проектировании графического объекта; самостоятельно разрабатывать дизайн-концепцию в проектировании графического объекта; обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеет:</p> <p>поиском и анализом дизайн-концепции в проектировании графического объекта; формированием дизайн-концепцию в проектировании графического объекта; знаниями особенностей концептуального, творческого подхода в проектировании и применять их на практике</p>

1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
3	Декоративная графика							+	
4	Декоративная живопись							+	
5	Дизайн анимации и мультимедиа		+						

6	Ландшафтное проектирование						+	+	+
7	Основы композиции в дизайне		+						
8	Технический рисунок		+						
9	Технология макетирования в дизайне среды						+	+	+

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и п

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+
2	Академическая живопись			+	+	+	+	
3	Декоративная графика							+
4	Декоративная живопись							+
5	Пропедевтика	+	+					

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, ос творческом подходе к решению дизайнерской задачи

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Преддипломная практика							+
2	Проектирование	+	+	+	+	+	+	
3	Художественное конструирование интерьерных пространств					+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Цветоведение» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению пол
Дисциплина «Цветоведение» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	48
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	60
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практич. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Предмет цветоведения. История науки о цвете XVII век. Основные термины и понятия	1	1	2	Устный опрос
2	Естествоиспытатели, ученые и их понимание света и цвета.	1	1	2	Практическая работа
3	Восприятие цвета. Понимание света и цвета.	1	2	2	Выступление с рефератом
4	Физические свойства цвета. Основные характеристики и свойства цвета.	1	2	4	Практическая работа
5	Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.	1	2	4	Выступление с рефератом
6	Оптические свойства вещества, органические, неорганические красители, пигменты	1	2	4	Тестирование
7	Понятие цветовой композиции.	1	2	4	Подготовка электронной презентации
8	Восприятие цветов. Контраста.	1	2	4	Практическая работа
9	Цветовые контрасты	1	2	4	Защита проекта
10	Понятие о гармонии	1	2	4	Практическая работа
11	Закономерности цветовой гармонии и их виды	1	2	4	Тестирование
12	Цветовой диссонанс. Цветовая гамма.	1	2	2	Практическая работа
13	Особенности цветового воздействия.	1	1	2	Практическая работа

14	Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека.	1	1	2	Устный опрос
15	Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия цвета.	1	2	4	Практическая работа
16	Цветовые ассоциации.	1	2	4	Практическая работа
17	Стилизация.	-	2	4	Практическая работа
18	Цвет в стилизации.	-	2	4	Контрольный сре

Тема 1. Предмет цветоведения. История науки о цвете до XVII век. Основные термины и понятия (ОПК-1)

Лекция.

Введение в предмет. Цели и задачи курса. Актуальность проблемы цвета. Цвет как элемент культуры, использование цвета в религиозных и магических обрядах. Символика цвета у народов в эпоху античности. Цвет в средневековой культуре. Цветовая культура Ислама. Учение о цвете в эпоху

Практическое занятие.

Выполнить орнамент в полосе используя цветовые атласы разных эпох.

Материал: формат бумаги - от А-4, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить доклад (темы выдаются преподавателем).
2. Выполнить выкраски гуашью (шесть выкрасов спектральных цветов) на листах бумаги размером А3

Тема 2. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета. (ОПК-1)

Лекция.

Восприятие цвета; учение И. Ньютона; учение Аристотеля; понимание света и цвета Джеймс Клерк Максвелл. Открытия, повлиявшие на развитие науки о цвете. Колориметрия.

Практическое занятие.

Выполнить 12-частный цветовой круг (9 светотональностей).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить презентацию «Современные цветовые теории»
2. Выполнить выкраски гуашью (фрагменты цветового круга)

Тема 3. Восприятие цвета. понимание света и цвета. (ОПК-1)

Лекция.

Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства, формы. Видимая часть световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета в различных условиях. Матовые поверхности и блестящие, прозрачные и непрозрачные. Источники света

Практическое занятие.

Выполнить композиции на выявление декоративной выразительности хроматических тонов.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить композиции на выявление декоративной выразительности ахроматических тонов.

Материал: формат бумаги -А-3, гуашь.

Тема 4. Физические свойства цвета. Основные характеристики и свойства цвета. (ОПК-1)

Лекция.

Электромагнитная природа цвета. Физическая природа цвета на планете: способность земных предметов падающие на них световые лучи. Физические характеристики цвета (цветовой тон, светлота, относительная чистота цвета).

Практическое занятие.

Выполнить растяжку (плавный переход) от спектрального цвета к черному и от спектрального к белому.
Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить коллажи на тему времени суток (матовые поверхности - утро, блестящие, - день, прозрачные - ночь).
Материал: формат бумаги - А-3, материал по выбору студента

Тема 5. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные. (ОПК-1)

Лекция.

Понятие спектр. Ахроматические, хроматические, полухроматические цвета. Теплые и холодные цвета.

Практическое занятие.

Выполнить выкраски градиентов ахроматических и хроматических (смешанных) цветов в объемной форме.
Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить выкраски градиентов ахроматических и хроматических (смешанных) цветов в объемной форме.
Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Тема 6. Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты. (ОПК-1)

Лекция.

Строение и работа глаза, природа цветового зрения; закономерности аддитивного и субтрактивного смешения.

Практическое занятие.

Выполнить компоновку любого натюрморта в двух квадратах 16х16 (теплый оранжевый + голубой холодный).
Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить задание по оптическому смешению цветов (пуантилизм).
Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Тема 7. Понятие цветовой композиции. (ОПК-2)

Лекция.

Монохромия; полярная композиция; трехцветная композиция; многоцветие; многоцветие со сдвигом; ахроматическая композиция; полухроматическая композиция.

Практическое занятие.

Выполнить задание на передачу пространства и цвета (камерное цветовое пространство, воздушная перспектива).
Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить задание на взаимодействие хроматических и ахроматических цветов (распадающиеся цвета).
Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Тема 8. Восприятие цветов. Закон контраста. (ОПК-2)

Лекция.

Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое). Гармоничные и disharmonious. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст – основа гармонии.

Практическое занятие.

Выполнить композицию из абстрактных форм на основе гармоничного пространства цветов.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить композицию из абстрактных форм, применив виды противопоставлений.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь

Тема 9. Цветовые контрасты. (ОПК-2)

Лекция.

Одновременные контрасты: светлотные, хроматические и краевые. Последовательный контраст и последовательных и одновременных контрастов в практической работе. Способы увеличения и контраста. Семь контрастов Иттена.

Практическое занятие.

Выполнить рисунок цветовых контрастов.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить семь типов цветовых контрастов (по цвету, светлый и темный, холодный и теплый, дополнительные цвета, симультанный, по насыщенности, по площади цветовых и

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Тема 10. Понятие о гармонии. (ОПК-2)

Лекция.

Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Виды колорита. Классификация цв

Практическое занятие.

Выполнить задание по изменению цветом воспринимаемых свойств объектов (легкость-тяжесть и др.).

Материал: формат бумаги - А-3, акварель, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить цветовые плоскости на объемных формах.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Тема 11. Закономерности цветовых гармоний и их виды (ОПК-2)

Лекция.

Гармония взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), ее ва ее закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Гармония цветовых триад. Гар

Практическое занятие.

Разработать и выполнить композиции с использованием цветовых гармоний.

Материал: формат бумаги - А-3, акварель, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение коллажа из цветных материалов (пластик, ткань).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Тема 12. Цветовой диссонанс. Цветовая гамма. (ОПК-2)

Лекция.

Понятие цветового диссонанса, его применение.

Понятие цветовая гамма. Холодная, теплая, смешанная цветовая гамма.

Практическое занятие.

Выполнение декоративных композиций с использованием теплых и холодных оттенков одного тона.

Материал: формат бумаги - А-3, акварель, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

Тема 13. Особенности цветового воздействия. (ПК-2)

Лекция.

Цветовая символика, цветовой канон, «азбука цветов»; категории «красоты» и «гармонии»; цвет, как системы.

Практическое занятие.

Рассмотреть несобственные качества цвета и на основе анализа выбранных цветов, составить таблицу цвета».

Задания для самостоятельной работы.

На основе практической работы «Несобственные качества цвета» и заполненной таблицы, выполнить титульным листом и списком использованных источников.

Тема 14. Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека. (ПК-2)

Лекция.

Цветочувствительность; символика цвета; физиологическое воздействие цвета на человека; психология человека.

Практическое занятие.

Создать беспредметные колористические плоскостные композиции, основанные на психологическом воздействии цвета. Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Тема 15. Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия цвета. (ПК-2)

Лекция.

Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия холодных и теплых цветов. Роль возникновения противоположных определений.

Практическое занятие.

Создать формальные композиции эмоционального состояния человека (4 варианта).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

Создать формальные композиции эмоционального состояния человека (8 вариантов).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Тема 16. Цветовые ассоциации. (ПК-2)

Лекция.

Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние ассоциации.

Практическое занятие.

Создать цвето-графические композиции на контрастные цветовые ощущения, используя психологическое воздействие цвета. Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнить ассоциативное выражение цветом ассоциации «Стороны света» или «Время суток».

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Тема 17. Стилизация. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрено.

Практическое занятие.

Понятие стилизация. Трансформация формы. Виды стилизации. Приемы декоративной переработки. Иллюстрация стилизации. Цветовая стилизация. Стилизация репродукции произведений живописи, иллюстрации и

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

1. на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок животных, птиц, насекомых и т.д. в реалистической формы в декоративную.
2. на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок растительных мотивов (цветов, листьев, камешков, деревьев и т.п.) выполнить трансформацию растительной формы в декоративную.

Тема 18. Цвет в стилизации. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрено.

Практическое занятие.

Способы трансформации формы. Цветовая стилизация элементов растительности и природных форм, Декоративная стилизация в натюрморте, портрете, пейзаже. Декоративная стилизация растительных и контрастно-дополнительных цветов.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнить пейзаж с фотографии в двух вариантах: упрощение пейзажа, отказ от мелких деталей и стилизация пейзажа до абстракции

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

2. Выполнить натюрморт с фотографии в двух вариантах: упрощение пейзажа, отказ от мелких деталей палитры и стилизация пейзажа до абстракции

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Предмет цветоведения . История науки о цвете до XVII век. Основные термины и понятия	Устный опрос	1	<p>Устный опрос-обсуждение предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам текущего занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>1 балл – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>Если студент не владеет проблематикой текущего занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.	Практическая работа		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>

3.	Восприятие цвета. понимание света и цвета.	Выступление с рефератом	3	<p>Устное выступление автора по результатам реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В реферате должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>3 балла – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>2 балла- студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>1 балл - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения</p>
4.	Физические свойства цвета. Основные характеристики и свойства цвета.	Практическая работа		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>

5.	Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.	Выступление с рефератом	3	<p>Устное выступление автора по результатам реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В реферате должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>3 балла – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>2 балла- студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>1 балл - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения</p>
----	---	-------------------------	---	--

6.	Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тестирование может включать в себя задания по всем темам раздела или по каждой теме в отдельности. Это позволяет выявить знания учащегося по всему разделу или теме, исключив элемент случайности при вытаскивании билета. При помощи тестирования можно установить уровень знаний учащегося по предмету в целом и по отдельным его разделам/темам.</p> <p>10 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на 25- 30 вопросов;</p> <p>8-9 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 20 - 25 вопросов;</p> <p>6-7 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 15 - 20 вопросов;</p> <p>4-5 балла выставляется если студент дал правильные ответы на менее 10-15 вопросов;</p> <p>1-3 балл выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5-10 вопросов;</p> <p>0 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5 вопросов</p>
----	--	---------------------------------------	----	---

7.	Понятие цветовой композиции.	Подготовка электронной презентации	3	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия/реферата/доклада. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления; - личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы; - содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы. <p>3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p>
8.	Восприятие цветов. Закон контраста.	Практическая работа		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>

9.	Цветовые контрасты.	Защита проекта	4	<p>Проект в рамках науки о цвете – исследования в рамках актуальной проблематики цвета и колористики, выполненный во время изучения дисциплины – от составления программы исследования, его проведения до презентации полученных результатов и разработки рекомендаций. Завершается защитой проекта. Выполняется в малых группах. Можно использовать уже сформированные группы на предыдущих занятиях. При определении уровня достижений обучающихся по проекту особое внимание обращается на следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> - используется основная современная литература по проблеме; - дано теоретическое обоснование актуальной темы и анализ передового опыта ее исследования; - приведены результаты предпроектного исследования; - показано умение применять различные методики, работать с полученными результатами, наглядными материалами, - сделаны выводы и даны практические рекомендации; - продемонстрировано умение аргументировано отвечать на вопросы при защите проекта; - работа правильно оформлена (презентация, орфография, стиль, цитаты, ссылки и т. д.); - все этапы выполнены в срок. <p>4 баллов – группа провела грамотное исследование. Грамотно определены объект и предмет исследования, задачи исследования. Результаты представлены в полном объеме, составлена презентация, сделаны выводы и разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике. В работе принимала участие вся группа</p> <p>3 баллов- группа провела исследование. Объект и предмет исследования, задачи исследования определены с некоторыми отступлениями от правил. Результаты представлены в полном объеме, проведен не полный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы или разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике с отдельными доработками. В работе принимала участие вся группа</p> <p>Менее 2 баллов - группа провела исследование с некоторыми ошибками, которые были допущены при составлении программы исследования или определения объекта и предмета исследования. Результаты представлены не в полном объеме, выводы и рекомендации нуждаются в доработке. В работе принимала участие не вся группа.</p>
----	---------------------	----------------	---	--

10.	Понятие о гармонии.	Практическая работа	5	<p>Практическая работа подразумевает изучение дополнительной литературы по теме, Интернет-ресурсов, повторение собственных конспектов, углубление и закрепление полученных навыков выбора цветовых сочетаний.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение материала изученной темы по конспекту. 2. Изучение дополнительного материала по теме, ознакомление с накопленным опытом, изложенном в других информационных источниках. 3. Дополнение опорного конспекта. 4. Подготовка эскизов учебных композиции по цветоведению. 5. Выполнение тематических композиций по цветоведению гуашью. <p>5 баллов - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Правильное исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>4 балла - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Хорошее исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>3 балла - Полнота использования учебного материала не достаточна. Нет логики изложения. Удовлетворительно исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p> <p>2 балла - Неполнота использования учебного материала. Неудовлетворительно исполнение зрительного ряда. Несоблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p>
11.	Закономерности цветовых гармоний и их виды	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тестирование может включать в себя задания по всем темам раздела или по каждой теме в отдельности. Это позволяет выявить знания учащегося по всему разделу или теме, исключив элемент случайности при вытаскивании билета. При помощи тестирования можно установить уровень знаний учащегося по предмету в целом и по отдельным его разделам/темам.</p> <p>10 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на 25- 30 вопросов;</p> <p>8-9 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 20 - 25 вопросов;</p> <p>6-7 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 15 - 20 вопросов;</p> <p>4-5 балла выставляется если студент дал правильные ответы на менее 10-15 вопросов;</p> <p>1-3 балл выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5-10 вопросов;</p> <p>0 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5 вопросов</p>

12.	Цветовой диссонанс. Цветовая гамма.	Практическая работа	5	<p>Практическая работа подразумевает изучение дополнительной литературы по теме, Интернет-ресурсов, повторение собственных конспектов, углубление и закрепление полученных навыков выбора цветовых сочетаний.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение материала изученной темы по конспекту. 2. Изучение дополнительного материала по теме, ознакомление с накопленным опытом, изложенном в других информационных источниках. 3. Дополнение опорного конспекта. 4. Подготовка эскизов учебных композиции по цветоведению. 5. Выполнение тематических композиций по цветоведению гуашью. <p>5 баллов - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Правильное исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>4 балла - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Хорошее исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>3 балла - Полнота использования учебного материала не достаточна. Нет логики изложения. Удовлетворительно исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p> <p>2 балла - Неполнота использования учебного материала. Неудовлетворительно исполнение зрительного ряда. Несоблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p>
-----	-------------------------------------	---------------------	---	--

13.	Особенности цветового воздействия.	Практи- ческая работа	5	<p>Практическая работа подразумевает изучение дополнительной литературы по теме, Интернет-ресурсов, повторение собственных конспектов, углубление и закрепление полученных навыков выбора цветовых сочетаний.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение материала изученной темы по конспекту. 2. Изучение дополнительного материала по теме, ознакомление с накопленным опытом, изложенном в других информационных источниках. 3. Дополнение опорного конспекта. 4. Подготовка эскизов учебных композиции по цветоведению. 5. Выполнение тематических композиций по цветоведению гуашью. <p>5 баллов - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Правильное исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>4 балла - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Хорошее исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>3 балла - Полнота использования учебного материала не достаточна. Нет логики изложения. Удовлетворительно исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p> <p>2 балла - Неполнота использования учебного материала. Неудовлетворительно исполнение зрительного ряда. Несоблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p>
-----	--	-----------------------------	---	--

14.	Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека.	Устный опрос	1	<p>Устный опрос-обсуждение предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам текущего занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>1 балл – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>Если студент не владеет проблематикой текущего занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
15.	Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия цвета.	Практическая работа		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>
16.	Цветовые ассоциации.	Практическая работа		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>

17.	Стилизация.	Практическая работа	5	<p>Практическая работа подразумевает изучение дополнительной литературы по теме, Интернет-ресурсов, повторение собственных конспектов, углубление и закрепление полученных навыков выбора цветовых сочетаний.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение материала изученной темы по конспекту. 2. Изучение дополнительного материала по теме, ознакомление с накопленным опытом, изложенном в других информационных источниках. 3. Дополнение опорного конспекта. 4. Подготовка эскизов учебных композиции по цветоведению. 5. Выполнение тематических композиций по цветоведению гуашью. <p>5 баллов - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Правильное исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>4 балла - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Хорошее исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>3 балла - Полнота использования учебного материала не достаточна. Нет логики изложения. Удовлетворительно исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p> <p>2 балла - Неполнота использования учебного материала. Неудовлетворительно исполнение зрительного ряда. Несоблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p>
18.	Цвет в стилизации.	Контрольный срез	5	<p>Тестирование может включать в себя задания по всем темам раздела или по каждой теме в отдельности. Это позволяет выявить знания учащегося по всему разделу или теме, исключив элемент случайности при вытаскивании билета. При помощи тестирования можно установить уровень знаний учащегося по предмету в целом и по отдельным его разделам/темам.</p> <p>5 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на 25- 30 вопросов;</p> <p>4 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 20 - 25 вопросов;</p> <p>3 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 15 - 20 вопросов;</p> <p>2 балла выставляется если студент дал правильные ответы на менее 10-15 вопросов;</p> <p>1 балл выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5-10 вопросов;</p> <p>0 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5 вопросов</p>

19.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
20.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины - 10 баллов; - победа в межрегиональной олимпиаде по изучаемому предмету – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10/15/20 баллов
21.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
22.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выступление с рефератом

Тема 3. Восприятие цвета. понимание света и цвета.

1. Цвет: два понятия. Механизм восприятия цвета. Анатомия и физиология глаза. • Дневное и глаза. Смещение цветов.
2. Изменение представления о цвете в историческом развитии.
3. Цвет в современном понимании. Учение о цвете – это база научно обоснованного цветового цвет.
4. Исаак Ньютон.
5. Цветовой круг Гете. Краткая биография Что послужило основой его учения о цвете. В чем
6. Цветовая система Рунге. Биография. Цветовое тело Рунге.
7. Какое влияние оказала медицина на учение о цвете (XIX век).
8. Гельмгольц. Биография. Аддитивное и субтрактивное смещение цвета.

9. Геринг. Биография. Гипотеза Геринга о цвето- и светоощущениях.
10. Систематизация цвета по Оствальду. Биография. Взаиморасположение трех основных цветов Оствальда о гармонии. • Спорные моменты в его учении о цвете.
11. Цветовые системы RGB, HSB и CMYK.
12. Цвет: два понятия.

Тема 5. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смеш:

1. Источники света. Различные условия освещения.
2. Как свет влияет на визуальное восприятие цвета. Константность.
3. Ахроматические, монохроматические и хроматические цвета.
4. Основные характеристики хроматических цветов. Цветовой тон. Светлота Насыщенность.
5. Симультанный контраст.
6. Одновременный тоновой и цветовой контрасты.
7. Контраст по насыщенности. Последовательный контраст.
8. Композиционные свойства цвета. Акцент. Доминанта. Диктатура цвета. Пространственно-Выявление цветом ритма.
9. Эстетика цвета. Закономерности цветовых гармоний.
10. Гамма и колорит. Понятия и определения. В чем различие.
11. Цветное телевидение и пуантилистическая живопись.
12. Единство цвета, пространства и формы.
13. Жизнь и творчество Кандинского. Анализ работ.
14. Жизнь и творчество Вазарелли. Анализ работ.
15. Жизнь и творчество Эшера. Анализ работ.

Защита проекта

Тема 9. Цветовые контрасты.

Проект по темам дисциплины.

Подготовка электронной презентации

Тема 7. Понятие цветовой композиции.

1. Отношение мастеров творческого процесса к науке о цвете.
- Опыт Исаака Ньютона. Схема разложения цвета на спектр
2. Цветовая палитра Древнего Египта, Кита, Индии, Японии, Греции.
 3. Научный анализ цвета Ньютона. Цвет с позиций физики (оптики).
 4. Цветовые системы Манселла, Максвелла, Гете, Оствальда, Иттена.
 5. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.
 6. Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ощущениями.
 7. Учение Аристотеля о цвете.
 8. Оптическое воздействие цвета.
 9. Цвет на рынке. Мода на цвет.
 10. Цветовые палитры мира.
 11. Осуществление процесса визуального восприятия: основные условия.
 12. Иллюзии, какими они бывают.
 13. Иллюзии, которые связаны с несовершенством глаза.
 14. Зрительный образ и механизмы его формирования.

15. Осуществление процесса визуального восприятия цвета: основные условия.
16. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.
17. Различные цветовые модели.
18. Принципы передачи цвета различными устройствами (принтер, монитор, проектор, цветные

Практическая работа

Тема 2. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.

Сюжетная композиция в цвете. Триптих. Полиптих.

Цель: закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техниками в утверждении достоверности изображения.

Задание: создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей и рассматриваться как самостоятельные. Подбор цвета на выбор студента. За основу взять дома музыкальные инструменты, музыка.

Создание трех, пятикомпозиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысла.

Материал: гуашь, кисти, формат листа – А4 для каждой графической работы. Количество работ – 3-5.

Тема 16. Цветовые ассоциации.

Декоративная композиция. Создание образа.

Цель: закрепление понятия о цвете как способе передачи заданного настроения.

Задание: пейзаж-настроение или натюрморт-настроение: трагический, спокойный, лирический, другие выразительных возможностях цвета, создать заданное настроение цветом. Закомпоновать на 1 листе рисунок пейзажа или натюрморта. Так как линейное решение одинаковое, заданное настроение создается

Материал: белая, черная и цветная гуашь, кисти, бумага, карандаш, линейка, линейка лекало, канцелярские

Устный опрос

Тема 1. Предмет цветоведения. История науки о цвете до XVII век. Основные термины

1. Цветоведение это:

- А. раздел науки о цвете
- В. комплексная наука о цвете+
- С. история классификации цвета

2. Колористика это:

- А. раздел науки о цвете+
- В. комплексная наука о цвете
- С. история классификации цвета

3. Принято выделять два этапа в истории классификации цвета:

- А. до XVII века и XVII век - наши дни+
- В. до XVI века и XVI век – наши дни
- С. до XVIII века и XVIII век – наши дни

4. Мифологический этап - в истории классификации цвета- выделялись три цвета:

- А. красный, белый, черный
- В. синий, красный, белый
- С. красный, желтый, зеленый

5. Древний Восток. Индия. – красный цвет ассоциировал:

- А. южные лучи солнца

- В. восточные лучи солнца+
- С. центр

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2)

1. Актуальность проблемы цвета.
2. Элементарные основы цветоведения и взаимосвязь ее с оптикой, математикой, физиологией, психологией.
3. История классификации цвета.
4. Цветовой круг, построенный на основе спектра.
5. Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений.
6. Эстетическая оценка цвета.
7. Цветовые предпочтения и понятия о цветовой гармонии.
8. Цвет и колорит как первенствующие средства живописи.
9. Краткие сведения из области физических основ цвета.
10. Цвета хроматические и ахроматические.
11. Система психофизических характеристик цвета.
12. Процессы смешения цветов: слагательный (пространственное и оптическое, временное, бинокулярное).
13. Способности глаза и дефекты зрения.
14. Цвет и его измерение.
15. Ощущение и характеристика цвета.
16. Световое изучение.
17. Цвета, ощущаемые глазом при действии излучений с определенной длиной волны (видимое излучение).
18. Синтез цвета. Виды смешения цветов - аддитивное (оптическое) и субтрактивное (механическое).
19. Уровни точности определения цветов.
20. Системы стандартов по обозначению и кодированию цветов и их зарегистрированному количеству.
21. Международные системы по определению цвета - шесть уровней точности.
22. Восприятие цвета.
23. Объективные параметры цветовых качеств, влияющие на психофизиологическое восприятие цвета.
24. Теплохолодность.
25. Удаленность - приближенность.
26. Цветовая масса.
27. Интенсивность цвета.
28. Чистота цвета.
29. Предметность - светимость.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2)

Учитывается выполнение практических, самостоятельных, творческих индивидуальных работ.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ОПК-1	Свободно ориентируется в основах теории, методики и практики применительно к задачам образования студентов-дизайнеров. Демонстрирует навыки рисунка в практике составления цветовой композиции. Свободно применяет принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Ответы кратко, аргументировано, уверенно, по существу

«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-2	Свободно владеет знанием компонентов основных и дополнительных программ. Планирует и осуществляет разработку программ предметов, в том числе программ дополнительного образования профилю (профилям) подготовки). Демонстрирует навыки формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоённому профилю (профилям) подготовки). На вопросы отвечает кратко, аргументированно, существу
	ПК-2	Свободно владеет знанием теоретических навыков в понимании проектировании графического объекта. Самостоятельно разрабатывает дизайн-концепцию в проектировании графического объекта. Внимательно анализирует особенности концептуального, творческого подхода в проектировании. Построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Достаточно свободно владеет знанием зависимости цвета от выбора художественных материалов. Демонстрирует достаточное знание при самостоятельном выборе техники исполнения, ее стилистики, особенностей природы и структуры художественных материалов. Владеет основами линейно-конструктивного построения и основами цветоведения. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
	ОПК-2	Достаточно свободно владеет знанием компонентов основных образовательных программ. Планирует и осуществляет разработку учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования освоённому профилю (профилям) подготовки). Демонстрирует владение навыками разработки программ формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоённому профилю (профилям) подготовки). Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
	ПК-2	Относительно свободно владеет теоретическими навыками проектирования дизайн-концепции в проектировании графического объекта; самостоятельно разрабатывает дизайн-концепцию в проектировании графического объекта; анализирует особенности дизайн-концепции в проектировании графического объекта
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Не в полной мере применяет умения и знания в передаче объема и формы, используя цвет. Слабо ориентируется в различных техниках. Демонстрируется не достаточное знание, понимание и применение методами рисунка. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения
	ОПК-2	Имеет не полное представление об основных и дополнительных образовательных программах. Не достаточное понимание в осуществлении программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоённому профилю (профилям) подготовки). Владение практическими навыками разработки программ формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания с использованием ИКТ (согласно освоённому профилю (профилям) подготовки). Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения
	ПК-2	Не достаточное знание особенностей концептуального, творческого подхода в проектировании; Затрудняется применять теоретические навыки проектирования дизайн-концепции в проектировании графического объекта; Не владеет навыками и умениями формирования дизайн-концепции графического объекта
	ОПК-1	Не ориентируется в основах теории, методики и практики техники рисунка, использовать приемы рисунка в практике составления цветовых композиций. Не ориентируется в принципах выбора техники исполнения конкретных задач. Не в полной мере передавать объем и материальность, используя цвет. На вопросы отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

«неудовлетворитель- но» (менее 50 баллов)	ОПК-2	Не знает компоненты основных и дополнительных образовательных результатов, владеет базовыми представлениями о принципах разработки предметов, практическими навыками разработки программ образовательных результатов. Не может поддерживать и раз- способности обучающихся
	ПК-2	Не знает особенности концептуального, творческого подхода в проектировании графического объекта; Не может самостоятельно разработать дизайн-концепцию в проектировании графического объекта.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устный опрос на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает работу с рекомендованными источниками и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом должен содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом должен быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение сути);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены обсуждения, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, усвоенные, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, использование средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие. - Весь Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета. - Омск: Омский государственный институт технического университета, 2015. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
3. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - СПб., М., 2014. - 103 с.
4. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». - Весь срок охраны авторского права; Цветоведение и колористика. - Кемерово: Кемеровская область культуры, 2017. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66447924>
5. Рерберг Ф. И. Художник о красках : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 210 с. - Текст : электронный // urait.ru/bcode/447924
6. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие. - 2025-03-27; Цветоведение. - Минск: Республика образования (РИПО), 2019. - 160 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. учеб дисциплине «практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки (по отраслям)» (декоративно-прикладное искусство и дизайн). - 2029-07-01; Практикум в д Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. - 1 BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>
2. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич : монография. - Москва: Согласие, ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>
3. Дрозд А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие. - Кемерово: Кемеровский госуда искусств (КемГУКИ), 2015. - 84 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библи http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308
4. Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-м охраны авторского права; Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров. - Оренбург: университет, ЭБС АСВ, 2014. - 101 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>
5. Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г. Декоративные возможности акварельной живописи : методическ авторского права; Декоративные возможности акварельной живописи. - Оренбург: Оренбургский госу 2013. - 28 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>

6.3 Иные источники:

1. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
2. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
3. Сайт "Дизайн журналов" - <http://adwizer.ru/design-004-journal-002-journal.htm>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обесп проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализирова средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудовани иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educati
Операционная система Microsoft Windows 10
Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08
7-Zip 9.20
Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данны
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://nlib.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
9. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

10. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
11. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.ta>
12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://>
13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij>
15. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&s

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.