

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета



Т. М. Кожевников:

«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.Б.9 Теория и история культуры

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Авторы программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Никольская Татьяна Михайловна

Кандидат философских наук, доцент Лавринова Наталия Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн  
Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «18

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП
			5
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			5
4. Контроль	знаний	обучающихся	и
средства.....			и типовые
			оценочные
			13
5. Методические	указания	для	обучающихся
(модуля).....			по освоению
			дисциплины
			28
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			
			30
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и
системы.....			информационные
			справочные
			31

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

### 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
  - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
  - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационной методики ведения проектно-художественной деятельности
  - выполнение инженерного конструирования
  - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
  - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
  - выполнение художественного моделирования и эскизирования
  - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
  - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и

### 1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает и понимает: Знает и понимает этические нормы поведения в возможных нестандартных ситуациях, возникающих в процессе профессиональной деятельности, формы и методы
		Умеет (способен продемонстрировать): этически грамотно и конструктивно действовать в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе профессиональной деятельности, продуктивно выстраивает работу в коллективе
		Владеет: Владеет методами принятия решений в нестандартных ситуациях, исключая негативные последствия этического характера

### 1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические и культурные различия

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		1	2	4

1	Введение в проектную деятельность		+	
2	Педагогика и психология	+		
3	Социология и политология			+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория и история культуры» относится к базовой части учебного плана ОП по направлению  
Дисциплина «Теория и история культуры» изучается в 4 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	28
Лекции (Лекции)	14
Практические (Практ. раб.)	14
Самостоятельная работа (СР)	44
Зачет	-

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практич. т. раб.	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Понятие, структура функции культуры	1	1	2	Собеседование (Собеседование, ус опрос)
2	Антропологические теории культур	1	1	2	Собеседование, оп (Собеседование, ус опрос)
3	Типология культуры	1	1	2	Собеседование, оп (Собеседование, ус опрос); Тестирование
4	Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура коммуникация	1	1	2	Собеседование, оп (Собеседование, ус опрос)
5	Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры	1	1	2	Собеседование, оп (Собеседование, ус опрос); тестирование

6	Античная культура	1	1	2	защита презентаци (Подготовка электр презентации)
7	Средневековая европейская культу	1	1	4	защита презентаци (Подготовка электр презентации)
8	Культура эпохи Возрождения	1	1	4	защита презентаци (Подготовка электр презентации)
9	Культура эпохи Просвещения	1	1	4	защита презентаци (Подготовка электр презентации)
10	Европейская культу конца XVIII – начал века	1	1	4	защита презентаци (Подготовка электр презентации)
11	Художественная кул Древней Руси	1	1	4	защита презентаци (Подготовка электр презентации)
12	Русское искусство X века	1	1	4	защита презентаци (Подготовка электр презентации)
13	Русское искусство X века.	1	1	4	защита презентаци (Подготовка электр презентации)
14	Русское искусство X века – начала XX ве	1	1	4	защита презентаци (Подготовка электр презентации); тестирование

### Тема 1. Понятие, структура и функции культуры (ОК-6)

#### Лекция.

Многозначность феномена культуры. Классификация определений культуры А. Крёбера и К. Кларка. Культурная система с устойчивыми элементами. Политическая культура, экономическая культура, культура, научная культура, техническая культура, художественная культура. Структурная модель культуры.

#### Практическое занятие.

- 1 Характеристика многообразных подходов к пониманию культуры.
- 2 Сущность культуры.
- 3 Структура культуры.
- 4 Назовите основные функции культуры.

#### Задания для самостоятельной работы.

- 1 Проследите историю формирования понятия «культура».
- 2 Углубленное изучение материалов темы.

### Тема 2. Антропологические теории культур (ОК-6)

#### Лекция.

Эволюционизм (А. Бастиан, Дж. Мак-Леннан, Э. Тайлор, Р. Маретт, Дж. Фрезер, Г. Спенсер). Диффузизм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун). Неоэволюционизм (Л. Уайт). Культурный функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун). Психологический подход (К. Юнг). Гуманистическая психология (А. Маслоу). Этнопсихологический подход (К. Юнг).

#### Практическое занятие.

- 1 В чем состоит смысл культурологической концепции Э. Тайлора (по книге «Первобытная культура»)?
- 2 Какие основные особенности можно выделить в культурологической концепции Дж. Фрезера (по книге «Фольклор в Ветхом Завете»)?
- 3 Что можно выделить общего и особенного в культурологических воззрениях З. Фрейда, Э. Фромма?
- 4 Что такое экстрасоматическая традиция и как её можно использовать в анализе поведения этноса?

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Понятие «архетип» в теории Карла Юнга о «коллективном бессознательном».
- 2 Основные положения гуманистической психологии Абрахама Маслоу.
- 3 Типы культуры в работах Рут Бенедикт.
- 4 Основные положения этнопсихологической концепции культуры.

### **Тема 3. Типология культуры (ОК-6)**

#### **Лекция.**

Понятие типология культуры. Основания для типологии культуры. Историческая типология культуры. Теория Н.Я. Данилевского. Типология О. Шпенглера. А Тойнби и его типология культур. Типология Сорокина.

#### **Практическое занятие.**

- 1 Сущность и значение типологического метода.
- 2 Понятие «тип культуры»
- 3 Основные критерии выделения различных типов культур.
- 4 Характеристика исследовательских подходов к исторической типологии культуры

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 1. Типология как метод научного исследования.
- 2 2. Историческая периодизация культуры.

### **Тема 4. Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура и коммуникация (ОК-6)**

#### **Лекция.**

Искусство как феномен культуры. Структура, функции, сущность искусства. Искусство как квинт эссенция действительности. Сложность и доходчивость искусства, его степень воздействия. Природная среда и культура.

Культурные основы науки. Культура как качество науки. Наука и религия. Наука и искусство. Наука и идеология.

Культурологическое трактование религии. Религия как феномен культуры, ее форма, образец, мифология-религия как система объяснения действительности, нравственный стержень, аккумуляция человечества.

Понятие коммуникации, ее цель. Субъекты коммуникации. Информация как основа коммуникации. Коммуникация. Вербальные и невербальные каналы. Личностное пространство человека.

#### **Практическое занятие.**

Система и виды искусств.

- 1 2. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
3. Влияние новых технологий на художественную культуру.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Какие существуют классификации искусств?
- 3 Дайте определение коммуникации.

- 4 В чем заключаются социокультурные смыслы искусства?
- 5 В чем заключается проблема существования произведения искусства?
- 6 Как понималась красота в различные эпохи и в разных культурах?
- 7 Какие трудности возникают при межкультурном общении.
- 8 Назовите виды коммуникаций.
- 9 Какую роль играют невербальные средства общения в межкультурной коммуникации.

## **Тема 5. Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры (ОК-6)**

### **Лекция.**

«Модернизация». «Постиндустриализм». Работы А. Пенти, А. Кумарасвами, Тоффлера А, Г. Макл современной культуры. Глобальная культура. Самоидентификация. Форсированное насаждение модернизации. Культурная идентичность. Ризома как воплощение новой культурной парадигмы. Социальное влияние на культуру.

Сеть и ее роль в трансформации социокультурного пространства. Средства массовой информации революция. Современные методы подачи информации. Картинка вместо текста. Клиповое мышление как доминирующая социокультурная проблема в обществе постмодерна. Хобби в современном мире.

### **Практическое занятие.**

- 1 Теория «постиндустриального общества» Д. Белла
- 2 Теория «трех волн» Э. Тоффлера
- 3 Теория масс медиа М. Маклюэна
- 4 Массовая культура: история возникновения
- 5 Молодежные субкультуры в современном мире
- 6 Виртуальная реальность как феномен культуры.

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Назовите основные характеристики постиндустриального общества.
- 2 Что такое «культурная модернизация»?
- 3 В чем особенности современного культурного пространства?
- 4 Охарактеризуйте роль сети Интернет в современной культуре
- 5 Каково положение СМИ в современной культуре?
- 6 Что такое «клиповое мышление»?
- 7 В чем заключается «кризис идентичности» современного человека?

## **Тема 6. Античная культура (ОК-6)**

### **Лекция.**

Античная культура как предтеча европейской культуры. Антропоцентризм, демократичность и космологичность красоты и гармонии. Состязательность. Политическая культура полиса. Искусство и наука. Греки прагматизм. Начало новой эпохи мирового зодчества. Расцвет и падение римской империи.

### **Практическое занятие.**

1. Особенности античной культуры как предтечи европейской культуры.
2. Антропоцентризм, демократичность и космологичность греческой культуры.
3. Культ красоты и гармонии.
4. Политическая культура полиса.
5. Искусство древней Греции.
6. Расцвет и падение римской империи

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.



2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы,
3. Работа со справочной литературой

### **Тема 7. Средневековая европейская культура (ОК-6)**

#### **Лекция.**

Периодизация Средневековой культуры. Христианское сознание – основа средневекового менталитета в Европе. Коренное отличие христианства от языческих верований. Основы христианской веры. Открытые нравственные проблемы Нагорной проповеди. Парадоксы христианской морали. Значение христианской культуры. Наука в средние века. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство.

#### **Практическое занятие.**

1. Периодизация Средневековой культуры
2. Основы христианской веры
3. Искусство в Средние века
4. Наука в Средние века

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Отличие христианства от языческих верований
2. Парадоксы христианской морали
3. Углубленное изучение материалов темы

### **Тема 8. Культура эпохи Возрождения (ОК-6)**

#### **Лекция.**

Возрождение как эпоха научных и географических открытий. История термина. Возрождение средневековой духовности. Гуманизм и разрушение средневековой концепции человека. Тесная связь живописи. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения. Литература итальянского Возрождения. Гуманизм как учение о самоценности человеческой личности. Специфика Северного Возрождения.

#### **Практическое занятие.**

1. Понятие гуманизма Возрождения.
2. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры.
3. Особенности изобразительного искусства в эпоху Возрождения.
4. Специфика Северного Возрождения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы

### **Тема 9. Культура эпохи Просвещения (ОК-6)**

#### **Лекция.**

Рационализм и Просвещение. Наука. Возникновение новых жанров. Политический плюрализм. Токсикология государств в Европе.

Деконструктивизм. «Смерть автора». Манипуляция чужими художественными кодами. Ирония как принцип. Культ телесности. Смешение жанров.

Стилевые и жанровые особенности искусства. Барокко, рококо и классицизм в художественной культуре. Художественные школы. Формирование авторских стилей. Музыкальная культура (Гендель, Бах, Гайдна театра) (Бомарше, Гюгано, Гольдони).

#### **Практическое занятие.**

1. Рационализм и Просвещение. Наука.
2. Классицизм.
3. Барокко. Возникновение новых жанров.

4. Национальные художественные школы

5. Музыкальная культура

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

**Тема 10. Европейская культура конца XVIII – начала XX века (ОК-6)**

**Лекция.**

Романтизм. Бунт романтического героя. Пейзажная живопись. Психологизм Теодора Жерико и Ф. Гой. Реализм как отражение революционных событий. Главный герой – человек в его обычной жизни. Им Скульптура О. Родена. Музыка Дебюсси.

Постимпрессионизм в искусстве Европы. Ван Гог, П. Гоген. Модерн как воплощение индивидуализма Движения начала XX века: фовизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, пуризм, орфизм, констру

**Практическое занятие.**

1. Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII-XIX вв.?
2. Расскажите об историческом направлении в романтическом искусстве.
3. Какую роль играет природа в творчестве романтиков?
4. Расскажите о творчестве французских революционных романтиков и английских прерафаэлитов.
5. Расскажите о критическом реализме в живописи О. Домье и Г. Курбе.
6. Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
7. Объясните, почему скульптуру О. Родена считают импрессионистической.
8. Что подготовило появление музыкального импрессионизма и что общего у него с живописью импре
9. Какие направления в архитектуре модерна вы знаете?
10. Охарактеризуйте культуру постмодерна.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

**Тема 11. Художественная культура Древней Руси (ОК-6)**

**Лекция.**

Культура дохристианского периода. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи языческой Руси. Культура христианского периода. Принятие христианства и его значение для развития византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Ра Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Повесть врем Мономаха. Сказание о Борисе и Глебе. Слово о законе и благодати. Слово о полку Игореве. Сказание с Переводная литература. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архи .Культура Московской Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Ц модернизации московского общества. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Р Рязани Батыем. Задонщина. Житие Сергия Радонежского. Повесть о Петре и Февронии Муромских Домострой. Повесть о Горе-Злощастии. Житие протопопа Аввакума. Книгопечатание. Апостол (1564. Иконопись. Учебные пособия. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофа Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь.

**Практическое занятие.**

- 1 Дохристианская культура Древней Руси.
- 2 Зарождение христианства в нашем государстве.

- 3 Принятие христианства и его влияние на культуру Руси.
- 4 Культура Древней Руси XI-XIII веков
- 5 Культура Московского царства.
- 6 Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
- 7 Самодержавие как феномен русской культуры.

**Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Культурное развитие Руси после принятия христианства.
- 2 Влияние монголо-татарского ига на культурное развитие Руси.
- 3 Культурное развитие княжеств в эпоху феодальной раздробленности.
- 4 Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства.
- 5 Развитие искусства в период феодальной раздробленности.
- 6 Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры.
- 7 Архитектурное строительство средних веков.
- 8 Художники и их творения русского средневековья.

## **Тема 12. Русское искусство XVII века (ОК-6)**

**Лекция.**

Церковь и государство в период абсолютизма. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви показатель структурных изменений в духовной жизни общества. Старообрядчество как религия: архитектуры от строгих форм средневековья к декоративности, от церковного к светскому. Шатры Росписи московского Кремля. Декоративно-прикладное искусство.

**Практическое занятие.**

1. Какие изменения произошли в иконописном каноне в конце XVII в.?
2. Что представляют собой стили «нарышкинское» и «голицынское барокко»?
3. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Руси.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка конспектов лекций.
2. Конспектирование материалов основной и дополнительной литературы.
3. Работа со справочной литературой.
4. Углубленное изучение материалов темы.

## **Тема 13. Русское искусство XVIII века. (ОК-6)**

**Лекция.**

Культурные преобразования XVIII в. Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики европеизации. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики. Институт скоморош. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковно-университетское образование в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. Театральная и музыкальная жизнь. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе. Архитектура. Д. Трезини. Русский классицизм. Разделение русского народа на два субэтноса – «русских туземцев» и «русских европеизированных». Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русские. Екатерина II как культурная программа просвещенной монархии.

**Практическое занятие.**

1. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
2. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства.
3. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Понятия «модернизация» и «европеизация» в историко-культурных исследованиях.
2. Календарная реформа Петра I.

3. Роль университетского образования в системе русской культуры.
4. Наука как область культуры Нового времени.
5. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
6. Влияние Французского Просвещения на русскую общественную жизнь.
7. Женское образование в России в XVIII в.
8. Какое влияние оказали петровские преобразования на развитие русской культуры?

#### **Тема 14. Русское искусство XIX века – начала XX века (ОК-6)**

##### **Лекция.**

Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др. События Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. Крепостничество и система реформ 1860-х гг. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др. Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение культуры Нового времени. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Л.Н. Толстой. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. Скульптура: А.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. К.И. Росси, К.А. Тон.

«Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX –н. XX вв. Философы «Серебряного века». Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков. В.В. Маяковский, С.М. Есенин, Б.Н. Бугаев, М.А. Волошин, О.Э. Мандельштам.

Меценатство как социокультурное явление. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И. Мамонтов, С.П. Рябушинский.

##### **Практическое занятие.**

- 1 «Золотой век» культуры России.
- 2 Художественная культура «Серебряного века».
- 3 Консервативные и либеральные тенденции в культуре русского просвещения.

##### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».
2. Меценатство как социокультурное явление.
3. Основные течения и направления в русском искусстве.
4. Русский модернизм и его представители.
5. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

##### **4 семестр**

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

##### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Понятие, структура и функции культуры	Собеседование (Собеседование, устный опрос)	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Антропологические теории культур	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

3.	Типология культуры	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)	4	<p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Тестирование	5	<p>5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p>
4.	Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура и коммуникация	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

5.	Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры	собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
6.	Античная культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>

7.	Средневековая европейская культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
8.	Культура эпохи Возрождения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>



9.	Культура эпохи Просвещения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
10.	Европейская культура конца XVIII – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>

11.	Художественная культура Древней Руси	защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
12.	Русское искусство XVII века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>

13.	Русское искусство XVIII века.	защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
14.	Русское искусство XIX века – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>

		тестирование(контрольный срез)	10	10 балла – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
15.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
16.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции – 10 / 20
17.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### защита презентации (Подготовка электронной презентации)

#### Тема 6. Античная культура

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение организовывать систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задачи учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения.

Типовые темы презентаций

1. Функции культуры.
2. Определение культуры, ее структура.
3. Субкультура и контркультура как предмет изучения культурологии.
4. Формы культуры, их особенности.

## 5. Ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм.

### Тема 7. Средневековая европейская культура

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение организовывать систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

### Тема 8. Культура эпохи Возрождения

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение организовывать систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

### Тема 9. Культура эпохи Просвещения

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение организовывать систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

### Тема 10. Европейская культура конца XVIII – начала XX века

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение организовывать систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

#### Тема 11. Художественная культура Древней Руси

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение организовывать систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

#### Тема 12. Русское искусство XVII века

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение организовывать систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

#### Тема 13. Русское искусство XVIII века.

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технически последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальное использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение организовывать систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задачи учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

#### Тема 14. Русское искусство XIX века – начала XX века

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технически последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальное использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение организовывать систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задачи учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

#### Собеседование (Собеседование, устный опрос)

##### Тема 1. Понятие, структура и функции культуры

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы участвуют в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Что такое анимизм?
2. Когда было введено понятие цивилизации?
3. Кого считают отцом трагедии?
4. Что такое элитарная культура?

## 5. Когда появилось понятие культура?

### Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)

#### Тема 2. Антропологические теории культур

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены групп обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Оценка ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при опросе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

#### Тема 3. Типология культуры

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены групп обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Оценка ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при опросе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

#### Тема 4. Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура и коммуникации

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены групп обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Оценка ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при опросе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

#### Тема 5. Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития культуры



Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены групп обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

### **Тестирование**

#### **Тема 3. Типология культуры**

Тест состоит из 10 вопросов.

**5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте**

**3 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте**

**1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.**

**Менее 25 правильных ответов баллов не дает**

#### **Тема 5. Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития**

Тест состоит из 10 вопросов.

**10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте**

**7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте**

**3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.**

**Менее 25% правильных ответов баллов не дает**

#### **Тема 14. Русское искусство XIX века – начала XX века**

Тест состоит из 10 вопросов.

**10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте**

**7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте**

**3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.**

**Менее 25% правильных ответов баллов не дает**

#### **4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета**

#### **Типовые вопросы зачета (ОК-6)**

1. Понятие "культура". Отличительные особенности понятий "культура духовная" и "культура материальная".
2. Египетская мифология как первоначальная философия.
3. Конфуцианство - идеологическая основа духовной культуры китайского общества.
4. Значение Античной культуры в развитии культуры мира.
5. Европейские и русская революции как феномены культуры.
6. Творческий потенциал российской интеллигенции в эмиграции ее вклад в мировую культуру.
7. Массовая культура современности.
8. Элитарная культура современности.
9. Особенности художественной культуры XX века.

## 10. Особенности культуры в эпоху глобализации.

### Типовые задания для зачета (ОК-6)

Типовые задания тестирования

1. Кто из философов не отрицал общечеловеческой культуры и считал, что Россия не должна повторять меньшевики  
славянофилы  
марксисты  
западники
2. Какая культура возникла в эпоху неолита в Северо-Восточной Африке в долине Нила:  
Кхмерская  
Древнеегипетская  
Урарту  
Майя
3. Кто относится к антропологической школе в культурологии?  
Э. Тайлор  
И. Кант  
Дж. Вико  
Дж. Фрезер  
Д. Белл

### Типовые задания для подготовки презентаций

1. Культура Шумер
2. Формы египетской религии.
3. Семь чудес света, их характеристика.
4. Знаковая культура в истории мировой культуры.
5. Религия и эстетика Древней Японии.
6. Библиотеки Древнего Мира (Ассирия, Вавилон, Александрия).
7. Искусство древней Греции.

### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОК-6	Знает основные категории педагогической этики; эт профессионально-педагогической деятельности; эффект профессионально-педагогического общения. Умеет продукт взаимоотношения на принципах коллегиальности, партнер конструктивно разрешать конфликтные ситуации с позиции п Владеет способностью эффективного педагогического обще профессиональных ситуациях; педагогическим тактом при реше задач.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОК-6	Не знает основные категории педагогической этики; эт профессионально-педагогической деятельности; эффект профессионально-педагогического общения. Не знает как, но взаимоотношения на некоторых принципах коллегиальности, па конструктивно разрешать конфликтные ситуации с позиции п владеет способностью эффективного педагогического обще профессиональных ситуациях; педагогическим тактом при реше задач. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают существ

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться с дисциплиной (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендации профессиональных баз данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы. Устным опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с использованием MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных источников);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы участвуют в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Ответы подлежат оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе.

- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов выступления с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержанию, направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования техники последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальное использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, усвоенные и систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : Учебное пособие. Москва: Юрайт, 2020. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455121>
2. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие. Москва: Юрайт, 2020. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455122>
3. Багновская Н. М. Культурология : учебник. - 3-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 420 с. «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1166>
4. Лавринова Н.Н., Никольская Т.М., Сертакова И.Н., Мягченко Г.Ю., Жилкин В.В. Культурология : учебник. - ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. - 139 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Большаков В. П., Завершинский К. Ф., Новицкая Л. Ф. История и теория культуры : Учебное пособие. Москва: Юрайт, 2020. - 289 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455121>
2. Астафьева, О. Н., Грушевицкая, Т. Г., Садохин, А. П. Культурология. Теория культуры : учебник для обучающихся по направлению «культурология», по социально-гуманитарным специальностям. - 2-е изд. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 487 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <https://iprbooks.ru/bcode/455121>
3. Воронкова Л. П. Культурология : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 452 с. «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452709>

### **6.3 Методические разработки:**

1. Трофимова Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : Учебное пособие для вузов. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455121>
2. Бодина Е. А. История и теория культуры. Практикум : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453529>
3. Лавринова Н.Н. Рабочая тетрадь студента по культурологии "История и теория культуры" : учеб.-метод. пособие. - ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012. - 59 с.

### **6.4 Иные источники:**

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>

2. Библиотека РАН - <http://www.ras1.ru/>
3. Каталог образовательных интернет-ресурсов - [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
4. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированными средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Education

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
5. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <http://www.consultant.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
9. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.consultant.ru>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&scope=openid](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&scope=openid)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде.